Rok IV Nr. 83.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) . . . . po 8 centów, za każde następne . . . . 5 „
Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1875.

Cena prenumeraty miesięcznej 50 centów
Numer pojedynczy kosztuje 5 centów

Prenumeratę przyjmują: Administracya *Czasu*, przy ulicy Różannej Nr. 413 i Kasa Teatralna.

Kraków 21 lutego.

Wczoraj teatr był dość pełny, mianowicie drugie piętro i loże parterowe były zajęte. Beneficyanta przyjęto hucznemi oklaskami na wstępie, których niemało zebrali także pp. Benda, Szymański, i panie Urbanowicz i Heneman.

* * *

Odbywają się próby z czteroaktowej komedyi p. t. *Kamionka*, przełożonej z francuzkiego przez p. Stanisława Kremera.

* * *

Dziś posiedzenie komisyi konkursu dramatycznego w mieszkaniu Dyrekcyi.

Wiadomości ze świata.

(Sprawozdanie z konkursu na utwory dla teatrów dziecinnych z r. 1874).

(Ciąg dalszy).

Komedya „Gwiazdka", jakkolwiek z dwóch aktów złożona i napisana nietylko gładko, lecz i z pewną znajomością sceny i świata dziecięcego, jakkolwiek też piękną odznacza się tendencyą i widocznie jest płodem poważnego i wytrawniejszego pióra, to jednak jest raczej powiastką w formie dramatycznej niż dziełem scenicznem. Interes sztuki kończy się już z pierwszym aktem, zaś ten pierwszy akt jest jedną pierwszą sceną. Słowem: brakuje wdzięcznej zkądinąd „Gwiazdce" ruchu i sceniczności.

Do walki o nagrodę wystąpiły ostatecznie, napisane z wyższym talentem i znajomością rzeczy, sztuki„ Imieniny mamy" i „Najlepsze wiązanie". Dorównywują one sobie prawie zupełnie pod względem literackim i estetycznym; pod względem sceniczności pierwszeństwo należy się nawet bezwątpienia „Imieninom mamy", którato sztuka odznacza się mianowicie prostotą układu scenicznego i udatną charakterystyką postaci dziecięcych; natomiast strona estetyczna daje przewagę „Najlepszemu wiązaniu", gdzie z zajmującą prawdą i wdziękiem odmalowany jest świat młodociany. Głównym zarzutem, jaki podniesiono przeciw „Imieninom mamy", jest przedstawienie w tej komedyjce jednej z ujemnych postaci dziewczęcych w znaczeniu dodatniem, oraz nie dość naturalne przeprowadzenie innej ujemnej postaci dziewczęcej w scenie rozwiązania, gdy zawiedziona w oczekiwaniach złośliwa dziewczynka odrazu staje się szlachetną. — Ujemną stroną „Najlepszego wiązania" jest brak proporcyi między akcyą a rozmiarami sztuki.

Po rozwiązaniu wszechstronnem wyrażonych wyżej opinij, przystąpiono do głosowania. Ze względu na wstępie podanego, większość głosów była przeciw udzieleniu pierwszej nagrody. W głosowaniu nad przyznaniem nagrody drugiej, komedya „Najlepsze wiązanie" otrzymała na pięć głosów trzy, a zatem absolutną większość; dwa głosy padły na komedyę „Imieniny mamy". Po otwarciu listu okazało się, że autorem uwieńczonej sztuki „Najlepsze wiązanie" jest pan Antoni Porembski z Krzyżanowa, w Królestwie Polskiem. Komisya w końcu jednogłośnie poleciła Księgarni Polskiej do druku komedyę „Imieniny mamy" oraz wyraziła uznanie talentu autorom „Gwiazdki", „Sędzi w kłopocie" i „Posługacza", z powodu zalet tychże sztuk podniesionych w powyższem sprawozdaniu.

Lwów 7 lutego 1845.

Wł. Bełza, B. Komorowski, Wł. Kozłowski, B. Limanowski, J. Tretiak.

Księgarnia Polska ogłasza zarazem nowy konkurs na teatra dziecinne, naznaczając termin do nadsyłania sztuk po dzień 1 maja 1876. Zresztą pozostają tesame warunki, co obowiązywały na dwu poprzednich konkursach. Pozostają też dwie nagrody, pierwsza w kwocie 75 zlr., druga w kwocie 50 złr. Utwory adresować należy do Księgarni Polskiej we Lwowie ulica Kopernika l. 12.

URZĄDZENIE dla ARTYSTÓW Teatru krakowskiego.

(Dokończenie).

XIII.

Przepisy Ogólne.

§. 144. Ktoby z artystów na miejscach publicznych śmiał wyszydzać gust publiczności co do przedstawień scenicznych, ten utracie czwartej części swej miesięcznej pensyi ulega.

§. 145. Rozgłaszanie przez artystów niekorzystnych wieści o wystawach scenicznych, podburzanie publiczności przeciwko towarzystwu dramatycznemu lub jego członkom, lub przeciwko artystom w gościnnych rolach występującym lub występować mającym, oraz przeciwko całym kompaniom dramatycznym chwilowo swe na teatrze krakowskim widowiska dającym, oraz złośliwa i uwłaczająca mowa przeciw zwierzchniczej władzy teatralnej, zostaną pierwszym razem napomniane, drugim odciągnięciem jednotygodniowej, a trzecią półmiesięcznej pensyi ukarane, w ostateczności bezwzględne natychmiastowe oddalenie nastąpić może.

§. 146. Reżyser utrzymuje księgę przez Dyrekcyą teatru poprzednio parafowaną, w którą reżyser z własnego przekonania, z zlecenia przedsiębiorcy dyrektora lub członka Dyrekcyi teatralnej, winien jest najskrupulatniej zapisywać indywidua do składu tak artystów dramatycznych muzycznych, jakoteż do służby teatralnej należących, któreby się dopuściły uchybień niniejszem urządzeniem objętych pod jakimbądź względem, a to za poprzedniem o tem oświadczeniem osobie uchybiającej.

§. 147. Księga rzeczona winna w sobie mieścić:

a) dzień i miesiąc,
b) imię i nazwisko,
c) charakter czyli znaczenie w składzie teatralnym,
d) rodzaj wykroczenia,
e) miejsce wolne dla zanotowania decyzyi.

§. 148. Księga ta jedynie członkom Dyrekcyi i przedsiębiorcy Dyrektorowi artystów gdy tego zażądają, okazywaną być może. Na każdem posiedzeniu, Dyrekcyi teatru księga ta ma być przedstawianą, celem rozpoznania i ocenienia w niej umieszczonych wykroczeń, o których Dyrekcya teatru ostatecznie decyduje.

§. 149. Gdyby zaś jakowe przestąpienie przepisów przez wzgląd na dotyczące indywiduum przez reżysera zamilczanem zostało, naówczas sam obowiązanym będzie do poniesienia w dwójnasób kary pieniężnej na winnego przypadającej.

§. 150. Wszystkie stosunki członków towarzystwa teatralnego z Dyrekcyą teatru, jakoto: skargi, przełożenia, przedstawienia i t. d. na piśmie do dziennika Dyrekcyi teatru podawane być mają, na które odpowiedź pismienna (za wysłuchaniem opinii przedsiębiorcy artystów o ile zajdzie tego potrzeba) bądź wprost, bądź pośrednio przez przedsiębiorcę Dyrektora artystów nastąpi.

§. 151 Celem ułatwienia sobie przez Rząd włożonych a Instrukcyą objętych obowiązków, członkowie Dyrekcyi teatralnej w sposób odpowiedni takowe między siebie rozdzielą. O rozdziale tym przedsiębiorca Dyrektor artystów poinformowanym zostanie. Wszelkie polecenia członka Dyrekcyi zastosowane do niniejszego urządzenia wykonane być powinny; w razie niewykonania, Dyrekcya teatralna na wniosek członka swego, po wysłuchaniu uchybiającego, karę odpowiednią urządzeniu temu postanowi.

§. 152. Przedsiębiorca teatru jako naczele całego przedsiębiorstwa będący, z mocy rozporządzeń Senatu Rządzącego, winien nad wykonaniem niniejszego urządzenia teatralnego czuwać pod swą odpowiedzialnością.

§. 153. Przedsiębiorca Dyrektor artystów składać będzie Dyrekcyi teatru każdego roku przed rozpoczęciem kursu zimowego listę płacy artystów i artystek, równie jak i innych członków towarzystwa, a odmiany jakie co do osób i ich płacy w ciągu roku zajść mogą, za każdym razem Dyrekcyi przedsiębiorca donieść jest winien.

§. 154. Bliższe stosunki przedsiębiorcy Dyrektora artystów z Dyrekcyą teatralną, oznacza kontrakt z tymże zawarty. W razie zachodzących wątpliwości w niniejszem urządzeniu, takowe Dyrekcya teatru mocną będzie tłumaczyć; w razach ważniejszych do Senatu Rządzącego odnieść się nieomieszka.

§ 155. Każdemu członkowi towarzystwa teatralnego za rewersem i opłatą ceny egzemplarza niniejszego urządzenia ze strony przedsiębiorcy Dyrektora artystów doręczone będzie, by nikt onegoż nieświadomością się nie wymawiał.

SENAT RZĄDZĄCY
Wolnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu
niniejsze urządzenie przyjmuje i zatwiedza.

Kraków dnia 18 Września 1843 r.

Prezes Senatu *Schindler.*
Sekretarz Jlny Senatu *Majewski.*
Nowakowski, Sekr. D. K. Senatu.

Redaktor odpowiedzialny *Anastazy Mastalski.* W drukarni L. Paszkowskiego w Krakowie. Rządca drukarni *Józef Łakociński.*

Z Zawieszeniem Abonamentu. Nr. porządkowy 83.

TEATR KRAKOWSKI.

W Niedzielę dnia 21 Lutego 1875 r.

Komedya w 4 aktach przez Aleksandra Dumasa, przełożył z francuzkiego Aleksander Podwyszyński:

HALIFAX

OSOBY:

Lord Dudley — — — —	Pan Szymański.	Tomasz Dickson — — — —	Pan Słonarski.
Sir John Dumbar — — —	Pan Podwyszyński.	John Burgleih — — — —	Pan Recki.
Artur, jego siostrzeniec — —	Pan Zapałowicz.	Karol Schmitt — — — —	Pan Pilecki.
Anna — — — — — — —	Panna Heneman.	James Arley — — — —	Pan Kwakiewicz.
Jenny — — — — — — —	Panna Urbanowicz.	Posłaniec — — — — —	Pan Janusz.
Halifax, intendent Dumbara —	Pan Benda.	Służąca — — — — —	Panna Kwiecińska.
Sampton — — — — — —	Pan Bogucki.	Kelner — — — — — —	Pan Nowak.
Tom Rick, służący — — —	Pan Wojdałowicz.	Stara wieśniaczka — — —	Panna Wyszowska.
Samuel, oberżysta — — —	Pan Bolesławicz.	Sierżant — — — — —	Pan Lajnerowicz.

Wieśniacy — Wieśniaczki — Goście — Straż.

Rzecz dzieje się w 1 akcie w Szkocyi, w następnych w Yorkshire w pobliżu Londynu.

CENA MIEJSC: Loża parterowa lub Igo piętra 6 złr.— Loża drugiego piętra 4 złr. — Fotel w sześciu pierwszych rzędach 1 złr. 50 cent. — Krzesło 1 złr. — Krzesło w loży parterowéj lub Igo piętra 2 złr. — Krzesło numerowane na Balkonie w pierwszych dwóch rzędach 1 złr., w następnych 80 cent., w dalszych 70 cent. — Parter 60 cent. — Galerya 30 cent.

Kasa otwarta rano od godziny 9 do 12, a po południu od godziny 3 w dzień przedstawienia

Początek o godzinie siódméj.